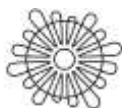


### Izvedbeni plan nastave (syllabus<sup>1</sup>)

<b>Sastavnica</b>	Odjel za klasičnu filologiju					<b>akad. god.</b>	2023./2024.
<b>Naziv kolegija</b>	Rimska književnost: Epika i satira					<b>ECTS</b>	2
<b>Naziv studija</b>	Latinski jezik i rimska književnost						
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> prijediplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input checked="" type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input checked="" type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
<b>Opterećenje</b>	15	<b>P</b>	<b>S</b>	<b>V</b>	<b>Mrežne stranice kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Prema <a href="#">sveučilišnom rasporedu</a> .			<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>	Hrvatski, engleski (po potrebi)		
<b>Početak nastave</b>	3. 10. 2023.			<b>Završetak nastave</b>	26. 1. 2024.		
<b>Preduvjeti za upis</b>	Nema uvjeta.						
<b>Nositelj kolegija</b>	Doc. dr. sc. Maria Mariola Glavan						
<b>E-mail</b>	mgglavan1@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>	Četvrtkom od 13 i 30 h		
<b>Izvođač kolegija</b>	Doc. dr. sc. Maria Mariola Glavan						
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo		
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<p><b>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kritički prosuđivati o pojedinim književnim pojavnostima u rimskoj književnosti u odnosu na društveno-povijesni kontekst</li> <li>- opisati i protumačiti žanrovski sustav antičke književnosti (s naglaskom na rimsku) i usporediti ga sa suvremenim</li> <li>- nabrojiti najvažnije predstavnike i djela iz pojedinih razdoblja antičke rimske književnosti</li> <li>- prepoznati, objasniti i upotrijebiti osnovne književno-kritičke pojmove nužne za analizu književnoga djela</li> <li>- objasniti specifičnosti pojedinih književnopovijesnih razdoblja i književno-stilskih formacija u povijesti rimske književnosti</li> <li>- identificirati i komentirati kulturne, društvene i povijesne procese u antičkome Rimu</li> </ul>						
<b>Ishodi učenja na razini programa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kritički prosuđivati o pojedinim književnim pojavnostima u rimskoj književnosti u odnosu na društveno-povijesni kontekst (PL5)</li> <li>- opisati i protumačiti žanrovski sustav antičke književnosti (s naglaskom na rimsku) i usporediti ga sa suvremenim (PL6)</li> <li>- nabrojiti najvažnije predstavnike i djela iz pojedinih razdoblja antičke rimske književnosti (PL7)</li> </ul>						

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	<p>-prepoznati, objasniti i upotrijebiti osnovne književno-kritičke pojmove nužne za analizu književnoga djela (PL9)          - objasniti specifičnosti pojedinih književnopovijesnih razdoblja i književno- stilskih formacija u povijesti rimske književnosti (PL10)          - usporediti obilježja rimskoga i grčkoga žanrovskog sustava i identificirati utjecaje grčke književnosti na rimsku (PL13)          - identificirati i komentirati kulturne, društvene i povijesne procese u antičkome Rimu (PL15)</p>				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave - redovitost podrazumijeva 75% sveukupnih dolazaka na nastavu, a u slučaju kolizije 50%.				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova	29. 1. 2024. u 9 h 12. 2. 2024. u 9 h			2. 9. 2024. u 9 h 13. 9. 2024. u 9 h	
Opis kolegija	<ul style="list-style-type: none"> <li>Epika kao književni rod. Formalne osobine antičke epike, kanonski epski elementi. Rana rimska epika (Livije Andronik, Nevije, Enije). Didaktički ep (Lukrecije, Vergilije). Epilij. Junački povijesni ep (Vergilije). Mitološki ep (Ovidije). Epika 1. stoljeća. Kasni poganski ep (Klaudijan). Kršćanska epika.</li> <li>Satira kao književna vrsta, termin i sadržaj. Enije i Pakuvije kao satiričari. Najznatniji predstavnici rimske satire: Lucilije, Horacije, Perzije, Juvenal. Menipska satira. Satirični roman Petronijev.</li> </ul>				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none"> <li>Ep kao rod i kao vrsta. Antički ep: osnovna načela žanra.</li> <li>Klasifikacija epa, epska tehnika, kanonski epski elementi.</li> <li>Počeci rimske epike: epovi u saturnijskom stihu (Livije Andronik, Nevije); Enije, <i>Anali</i>.</li> <li>Didaktički ep: Lukrecije, Vergilije (<i>Georgike</i>)</li> <li>Vergilijeva <i>Eneida</i></li> <li>Ovidijeve <i>Metamorfoze</i></li> <li>Lukan, <i>Pharsalia</i>; Stacije, <i>Tebaida</i>; Valerije Flak, <i>Argonautica</i>; Silije Italik, <i>Punica</i></li> <li>Klaudije Klaudijan, Korip, Auzonije, Tertulijan, Juvenal, Sedulije, Avit, Arator, Drakoncije</li> <li>Rimska satira – termin, formalna obilježja i sadržaj. Enijeve i Pakuvijeve kao satiričari</li> <li>Gaj Lucilije</li> <li>Menipska satira. Varon. Seneka</li> <li>Horacije kao satiričar</li> <li>Perzije i Juvenal</li> <li>Satirični roman Petronijev. Petronijev fenomenološki opis kulturnog zamora</li> <li>Sinteza i priprema za ispit</li> </ol>				
Obvezna literatura	<p>Allen, N.J., 2014: "Heroes and Pentads: Or How Indo-European is Greek Epic", <i>Bulletin of the Institute of Classical Studies</i> 1-19.</p> <p>Conte, Gian Biagio. <i>Latin Literature</i>. Translated by Joseph B. Solodow. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1999.</p> <p>Foley, John Miles. <i>A Companion to Ancient Epic</i>. Wiley-Blackwell, 2005.</p> <p>Freudenburg, Kirk. <i>The Cambridge Companion to Roman Satire</i>. Cambridge University Press, 2005.</p> <p>Hardie, Philip, «Narrative Epic», u: Harrison, Stephen (ur.), <i>A Companion to Latin Literature</i>, Oxford: Blackwell, 2007, str. 83-100.</p>				



	<p>Hooley, Daniel. <i>Roman Satire</i>. Oxford: Blackwell Publishing, 2007.          Lesky, Albin. <i>Povijest Grčke Književnosti</i>. Prev. Zdeslav Dukat. Zagreb: Golden marketing - tehnička knjiga, 2001.          Pavličić, Pavao, «Epska književnost», u: Škreb, Z. – Stamać, A., <i>Uvod u književnost</i> (bilo koje izdanje)          Toohey, Peter. <i>Reading Epic: An Introduction to the Ancient Narratives</i>. London and New York: Routledge, 2002.</p>					
<b>Dodatna literatura</b>	<p>Beye, Charles Rowan. <i>Ancient Epic Poetry: Homer, Apollonius, Virgil: With a Chapter on the Gilgamesh Poems</i>. Bolchazy-Carducci Publishers, 2006.          Conte, Gian Biagio, and S. J. Harrison. <i>The Poetry of Pathos: Studies in Virgilian Epic</i>. Oxford: Oxford University Press, 2007.          Glavan, Maria Mariola, 2021: "Jason and the Greek Epic Hero in Light of Archetypal Criticism", <i>Umjetnost riječi: Časopis za znanost o književnosti, izvedbenoj umjetnosti i filmu 3-4</i>, 133. 133-151.          Keane, Catherine. <i>Figuring Genre in Roman Satire</i>. Oxford: Oxford University Press, 2006.</p>					
<b>Mrežni izvori</b>						
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaci	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	<p>Pismeni ispit iznosi 70% sveukupne ocjene, zalaganje i uredno izvršavanje obveza 10% ocjene, usmeni ispit iznosi 20%. N.B. Prag prolaznosti na pismenom ispitu je 55%. Položen pismeni ispit uvjet je za izlazak na usmeni ispit.</p>					
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	0-59	% nedovoljan (1)				
	60-69	% dovoljan (2)				
	70-79	% dobar (3)				
	80-89	% vrlo dobar (4)				
	90-100	% izvrstan (5)				
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<p><input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave  <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  <input type="checkbox"/> ostalo</p>					
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.          Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:          - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;          - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih</p>					



	<p>studenta; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</p> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računali.</p>
--	---